

# Les fleurs d'Alexandrine Gautier

Pourquoi peindre des fleurs ? Les fleurs sont-elles un motif ou un sujet ? Les deux assurément. En peignant des fleurs Alexandrine Gautier s'inscrit dans la longue lignée des peintres qui depuis les motifs floraux des fresques pompéiennes jusqu'aux *Rose* géantes de Cy Tombly, n'ont cessé d'observer ces grâces éphémères de la nature avec l'intention peut-être inavouable de les rendre éternelles. Car c'est certainement l'éphémérité des fleurs qui les rend aussi attachantes. La magie de l'éclosion, la plénitude des pétales qui se déploient annonçant déjà le pourrissement qui menace, fascinent et interrogent à la fois. Au défit de représenter ces efflorescences végétales se mêle le plaisir de les contempler et d'en restituer l'évidente complexité.

Alexandrine Gautier peint des fleurs sur des fonds blancs de toile nue. Point d'empattement, la matière picturale est réservée aux motifs végétaux et floraux. La peinture est appliquée en aplats presque transparents, le grain de la toile affleure provoquant un léger relief tel un vibrato suggérant le vivant. Le motif est regroupé au centre, révélant les bords blancs du fond. La toile est un réceptacle et, en ce sens, demande le silence. Alexandrine le sait, faisant surgir son sujet, les fleurs, du silence de la toile vierge qui ne demande qu'à être habitée. Le motif alors s'y inscrit comme l'image projetée d'une idée, celle que l'artiste se fait des fleurs que nous n'aurions pas remarquées ainsi. C'est la grande force de l'art donc de l'artiste de nous révéler ce que nous regardons sans le voir.

Alexandrine Gautier peint des fleurs comme des figures. Ce ne sont pas des portraits tels ceux des Nigériennes qu'elle peint en 2015 mais des figures de style croquées sur le motif puisque l'artiste va régulièrement se promener au jardin des plantes où elle prend en photo les fleurs qu'elle peindra ensuite dans son atelier.

Le sujet de sa peinture est bien la fleur déclinée en motifs variés inspirés par ses prises de vues qu'elle recompose sur la toile en jouant de nuances colorées et de superpositions graphiques. On assiste ainsi au déploiement du motif végétal qui prend vie sur la toile dans un bruissement subtil évoquant celui du mouvement délicat de la nature en éveil.

Alexandrine Gautier peint des fleurs qui ne sont pas des natures mortes mais le sujet rigoureux de motifs picturaux délicats qu'elle décline avec une palette colorée de couleurs tendres nimbées d'un sfumato évanescent qui nous plonge dans une contemplation presque onirique de la nature à l'œuvre.

Véronique Sablery, Mai 2023

Tout comme Alexandrine, je suis une observatrice attentive des éclosions florales qui m'environnent. En écho à son travail de peintre, je présenterai quelques exemplaires de la série *Flore*, encore en cours de réalisation. Cette série se compose de photographies imprimées sur des supports transparents présentés entre deux plaques de verre, telles des radiographies colorées où le recto et le verso fusionnent. La fleur photographiée devient alors un phénomène de surface apparemment plate mais où la superposition des motifs ou des supports utilisés suggèrent un volume mettant en relief la pulpe des pétales ou la courbure du feuillage.