



A l'occasion de la création de son logotype Espace atelier 17 accueille une éditrice et trois artistes.

Anne Sablery directrice de la maison d'édition *Cahiers du temps* présentera l'intégralité de sa collection *Carré plié*, petits livres objets de poésie accompagnés de reproductions d'œuvres d'artistes. Ces carrés pliés, sorte de leporello de 14 cm de côté se déplient comme un accordéon et présentent au recto et au verso de leurs pages des morceaux choisis de poèmes accompagnés de visuels d'artistes utilisant différentes techniques de créations telles l'aquarelle, le dessin, la photographie ou le collage.

La maison d'édition *Cahiers du temps* située à Cabourg s'est spécialisée dans la publication d'ouvrages liés à la Normandie. Les thématiques y sont diverses et mettent en valeur le patrimoine normand: architecture, histoire sociale rurale ou industrielle, littérature et art « *Du livre de poche au beau livre, nous avons pour vocation de mettre en lumière, par l'image et par le texte, l'art et l'histoire en Normandie.* »

La collection *Carré plié* créée par Anne Sablery en 2020 n'échappe pas à la règle et réunit un ensemble de textes d'écrivains et poètes ayant fréquenté la côte normande auxquels font écho des œuvres d'artistes vivants dans la région. Trois d'entre elles seront présentes et exposeront leurs œuvres.

Sarah Fouquet, dessinatrice, a illustré *Jardins* un texte écrit par Victor Hugo dans les Misérables. Elle s'est inspirée pour cela de différents jardins caennais y compris de certains cimetières dormants dans lesquels la végétation a repris ses droits. Les dessins sont tracés au crayon à papier et mis en couleur à l'encre et au pastel sec.

Un choix d'œuvres de Véronique Sablery composé de gravures, photographies et pièces en verre vient illustrer *Nuages*, le poème de Théophile Gautier. Des représentations du ciel et différents éléments liés aux phénomènes de pesanteur/apesanteur et transparence constituent cet ensemble ayant pour support le papier ou le verre

Enfin le dernier né, *Aurore* de George Sand s'accompagne de collages de Mylène Vignon réalisés à partir de fragments de papiers et d'images issus du quotidien. Ces morceaux glanés au fil des jours sont ensuite déchirés ou découpés et collés, le tout ponctué d'écritures provenant elles aussi de bribes de lettrages ou de correspondances manuscrites.

Un ensemble varié de pratiques et techniques diverses, représentatives des productions artistiques actuelles est ainsi proposé au regard par trois artistes réunies autour d'une éditrice, démontrant, s'il était encore nécessaire de le faire, le lien indéfectible entre art et littérature.

Véronique Sablery, décembre 2023.