

CIBLES

Sur « 20 TONDI » de Jacques Morhaïm

Telles des cibles visées par des dieux incertains, les tondi de Jacques Morhaïm se déploient dans la flamboyance de leurs couleurs. Chaque tondo de taille différente mais n'excédant pas une trentaine de centimètres de diamètre, se compose d'une déclinaison de teintes où l'orange est dominant.

Disposées en cercles concentriques pour la plupart, en touches multicolores pour d'autres, ou monochromes pour certains, les couleurs sont issues de savants mélanges de peinture acrylique ou glycérophtalique appliquée sur des supports en bois fabriqués par l'artiste. Elles se répondent ou s'opposent en contrastes de primaires et secondaires ponctuées parfois de noir, qui éclatent et font vibrer le regard, ébloui par tant d'audace.

L'espace blanc du mur où l'artiste a installé l'ensemble de ses vingt disques colorés devient un champ de bataille sur lequel des pions géants s'attirent ou se repoussent dans un ordonnancement étrange. La règle du jeu nous échappe. L'aléatoire a-t-il sa place ou chaque place est-elle calculée pour dérouter le témoin de cette scène picturale ? Point de logique apparente mais une sorte d'appel rugissant à saisir le mouvement, momentanément arrêté, de ces roues qui semblent percer le mur pour nous interpeller.

Si l'on regarde un par un les tondi de Jacques Morhaïm, on peut y reconnaître des allusions à différentes périodes de l'histoire de l'art contemporain: le noir strié de Soulage, les effleurement de la peinture gestuelle, les surfaces colorées d'Ellsworth Kelly ou encore les «Target » de Jasper Johns.

Hommage rendu à ceux qui nous ont ouvert le regard ou bien improvisation réjouissante du peintre qui jubile devant la multiplicité des combinaisons chromatiques? Les deux sans doute, qui se complètent pour perpétuer la geste picturale sans cesse mouvante et singulière que tend à atteindre l'artiste.

Quoi qu'il en soit, en chacun des vingt tondi de Jacques Morhaïm la couleur nous happe dans sa toute puissance. La cible est atteinte : celle de notre œil-réceptacle qui sature mais en redemande, séduit par le vibrato de ces multiples gammes colorées .

Véronique Sablery

Janvier 2023