

Éclats

C'est avec éclat que Marie-Noëlle Deverre présente ses « sculptures textiles », ponctuant la surface blanche de l'espace d'exposition de fragments colorés aux formes étrangement organiques.

Éclats est aussi le titre de son installation posée au sol sur des miroirs reflétant des assemblages de tissus et de bois. Au mur, *Daphné sur Mars* explose en une multitude de formes aux couleurs acidulées et aux contours souples comme les morceaux d'un corps disloqué qui se libère de son enveloppe.

Nul drame dans ce qui se joue sous nos yeux, plutôt un jeu de désassemblage où chaque élément, petit coussin composé de tissu et de ouate, vient douillettement se poser, comme en apesanteur, à la verticale du mur.

Il y a du tactile et de la gourmandise dans le bombé des formes et la variété de leurs teintes évoquant certaines confiseries de notre enfance. Mais qu'on ne s'y trompe pas les sculptures textiles de Marie-Noëlle Deverre ne se touchent que du regard. Elles nous provoquent mais gardent la distance, celle qui est nécessaire pour y voir autre chose que leurs formes offertes. Quelque chose qui nous échappe sans doute comme Daphné échappe à sa forme initiale pour se muer en laurier aux branchages feuillus qui se déploient vers le ciel.

Les branchages et les végétaux sont également présents dans une série de travaux sur papier intitulée *Réjouissances jardinières* inspirée des motifs d'une toile de Jouy présente dans une maison où a vécu l'artiste. Réjouissance, le mot est lâché. Il résume bien l'ensemble des créations de Marie-Noëlle Deverre qui au prétexte de formes ludiques confectionnées dans des matériaux simples du quotidien nous parle du désir et de chair. Les titres qu'elle attribue à ses œuvres le disent dans leur ambiguïté, mélange de candeur, d'ironie et d'érotisme à peine dissimulé.

Ses dernières réalisations en témoignent, faites à partir de bois tourné aux formes cylindriques desquels s'échappent des bribes de textiles aux couleurs chaudes et suaves.

Daphné la nymphe et Mars le combattant voilà un mélange détonnant qui ne manque pas d'*Éclats* où le désir sans doute est à l'œuvre comme dans ces *Réjouissances jardinières* que Marie-Noëlle Deverre aime à nous conter mêlant la mythologie au quotidien et le rebut au précieux. Elle transforme ainsi de modestes morceaux de tissu ou de bois en objets rares et singuliers qui font voler l'imaginaire en éclats abolissant ainsi les frontières du réel et du merveilleux.

Véronique Sablery juin 2024