

D'un atelier l'autre

C'est une visite d'atelier que nous vous proposons de faire, celui de Véronique Delange invitée dans l'atelier de Véronique Sablery. Non pas tout l'atelier mais un choix d'œuvres parmi les dernières réalisées par Véronique Delange sur différents supports avec différentes techniques.

Le sténopé, la collagraphie, l'estampe, le cut-up sont quelques-unes des pratiques utilisées par l'artiste qui aime à les associer, découvrant à chaque fois de nouvelles combinaisons.

Le papier est le support principal de ses expérimentations sans cesse renouvelées se superposant parfois, au point d'en diluer l'image initiale qui devient un palimpseste de couleurs et de lignes évoquant des cartographies secrètes dont seule, peut-être, l'artiste a le secret.

Rien n'est figé dans le travail de Véronique Delange qui peut réutiliser un dessin ou une peinture ancienne qu'elle retravaille, parce que décidément, il y a encore quelque chose à modifier.

L'utilisation de ces différentes techniques compose au fil des années une œuvre aux nuances subtiles évoquant parfois une partition musicale, la musique étant le moteur invisible de ces compositions chromatiques.

Les sténopés de Véronique Delange en témoignent. Ces petits formats de photographies évanescents sont réalisés avec des moyens très rudimentaires : une boîte métallique dans laquelle l'artiste a percé un petit trou et inséré un morceau de papier photosensible. Parmi les images qui seront révélées par cet ancêtre de l'appareil photo, on devine un accordéon, instrument de musique présent dans l'atelier en plusieurs exemplaires et de différentes époques, parmi d'autres objets utilisés et usés par les gestes de la peintre-musicienne.

D'un atelier l'autre, tel est le souhait de l'artiste invitée, donner à voir les étapes d'un travail, fini ou pas, tel que la créatrice le pose dans son atelier témoignant des étapes en cours. L'alchimie opère posant la question éternellement renouvelée de ce qui fait œuvre, de la façon dont elle agit sur nous, et comment nous agissons avec elle.

Un glossaire est proposé aux visiteur.e.s réunissant les définitions des différents techniques utilisées dans les œuvres exposées.