

# DOSSIER DE PRESSE



Véronique Sablery

*Méta-morphe*

Exposition du 9 janvier au 5 Février 2024

S.une galerie - Le Sélect

99 Boulevard Montparnasse 75006 PARIS

[www.veroniquesablery.com](http://www.veroniquesablery.com) [veroniquesablery@gmail.com](mailto:veroniquesablery@gmail.com)

# Méta-morphe

Si l'on s'en tient aux définitions simples proposées par le dictionnaire , *Méta* est un préfixe qui provient du grec μετά (*meta*) (après, au-delà de, avec). Il exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. *Morphe* provient du grec ancien μορφή, *morphé* (forme)

J'avais l'intention d'intituler *Métamorphoses* l'ensemble des photographies présentées à S.Une galerie, l'espace d'exposition du Sélect. Le titre m'avait paru évident puisqu'une grande partie d'entre elles sont réalisées à partir de peintures illustrant *Les Métamorphoses* d'Ovide.

En voulant montrer mon travail en cours à un ami curieux de le découvrir, je lui présente le dossier de photos que j'avais commencé à réaliser. Il lit le titre et me fait remarquer que j'avais écrit non pas *Métamorphoses* mais *Métamorphe*.

Étrange erreur qui me fit réfléchir sur l'étymologie du mot et les intentions qui avaient construit mon travail photographique. J'adoptai immédiatement ce néologisme issu de mon étourderie et le scindai en deux : méta-morphe . Le préfixe méta relié par un trait d'union au mot morphe synthétisait parfaitement la pensée qui sous-tendait ma démarche.

Sous le titre *Méta-morphe* sont réunies des photographies comprenant chacune un ou plusieurs éléments en verre qui font écho aux miroirs de l'espace d'exposition sur lesquels elles sont accrochées ainsi qu'aux lustres qui les éclairent.

Ces photographies se divisent en trois catégories ayant un titre différent: *Verreries*, *Apesantes images* et *S'abstraire*. Leur point commun est la distorsion de l'objet photographié au moment de la prise de vue par un phénomène optique qui le transforme: la pose d'une demi sphère de verre qui fait loupe ou bien le bougé de l'appareil photographique. Il se produit alors un changement, *méta*, de la forme initiale, *morphe*, une sorte de déplacement métonymique du sens où l'intégralité de l'image disparaît au profit d'un détail qui en révèle autre chose.

*Verreries* est le titre d'une série de photographies de verres de tables provenant de différentes époques et saisis au travers les vitres de musées où ils sont exposés . Les reflets des vitrines jouent avec ceux des verres, d'autant plus que la photo est prise en bougeant l'appareil au moment de la prise de vue produisant ainsi une fusion des deux reflets, celui des verres s'additionnant à ceux des vitres recréant un espace flottant où le flou domine.

Sous le titre *Apesantes images* et *S'abstraire* sont regroupées des photographies réalisées en posant une grosse loupe de verre sphérique sur des reproductions de peintures qui illustrent différents chapitres des *Métamorphoses* d'Ovide. L'image se trouve comme boursouflée par ce dispositif optique et l'on voit à l'intérieur de cette bulle qui se forme à sa surface les reflets de l'environnement dans lequel la prise de vue a été réalisée. Fenêtre, arbres du jardin ou objets environnants se trouvent alors

intégrés à la peinture photographiée venant ainsi en perturber le sens. Une réflexion issue de la réflexion, des reflets donc, permet à la fois d'isoler un détail de l'image et en même temps lui donne une autre dimension révélant un élément de la peinture qui sans cela aurait pu passer inaperçu. Cette sorte de bulle insérée dans l'image produit un effet d'apesanteur comme pourrait le faire une bulle de savon en suspension dans l'espace. D'où le titre *Apesantes images*.

C'est à partir de cette série que s'est construite la suivante intitulée *S'abstraire*. Il ne reste plus que la partie sphérique de l'image qui a été soustraite à son environnement, détournée de son contexte et par là même détournée de son sens initial. On peut dire ainsi qu'elle a été abstraite de son environnement originel, déplacée pour devenir autre chose. Elle est ensuite mise en suspension entre deux plaques de verre faisant ressortir l'aspect sphérique. Pour accentuer la légèreté de la photographie et la rendre plus immatérielle, elle a été imprimée sur un polyester transparent au travers lequel on peut apercevoir son reflet dans le miroir devant lequel la photo est suspendue. Le reflet dans le miroir comprend aussi celui du regardeur. Le regardeur se trouve ainsi inclus dans l'œuvre qu'il regarde. La méta-morphe se produit cette fois-ci en faveur ou au dépend de la personne qui se trouve face à l'œuvre qui appréciera ou pas de s'y mirer.

Un des récits fameux des *Métamorphoses* d'Ovide est l'histoire de Narcisse qui s'abîma dans la contemplation de son propre reflet. Il a alimenté longuement mon travail artistique et explique en grande partie mon choix d'utiliser le verre et particulièrement le verre industriel dont l'aspect lisse et réfléchissant favorise le reflet. La proposition qui m'a été faite d'exposer sur les miroirs du Sélect m'a immédiatement séduite. Le Sélect, ce lieu mythique vit passer tant d'artistes qui s'étourdissent aux reflets de ses miroirs et sous l'éclairage doré de ses luminaires. Ajouté aux cliquetis étincelants de la verrerie dans laquelle on boit parfois jusqu'à l'ivresse, c'est une belle opportunité d'expérimenter un double aspect du reflet, une sorte de redondance qui en démultiplie le jeu optique. Cette méta-morphe, ce déplacement du sens initial de l'image photographiée est une sorte de prolongement du récit ovidien. Il est question dans ce long poème que sont *Les métamorphoses*, de transformations permanentes conférant à chaque élément, quelque soit sa nature, divine, humaine, végétale ou animale, un mouvement permanent qui est celui du cycle de la vie et de ses mystères

L'exposition *Méta-morphe* en témoigne, traduisant mon interrogation et mon étonnement devant la mouvance continue de ce que l'on pourrait appeler le réel qui n'est plus le même en fonction du regard que l'on y porte et de la projection de soi qui l'accompagne. L'image métaphorique est là, la méta-morphe opère, saisissant une fraction de réalité tangible captée par l'œil du photographe qui sans lui demeurerait insaisissable.

Véronique Sablery Janvier 2024

# Oeuvres choisies



# Verreries



*Quatre verres bruns* : impression laser sur papier BFK Rives. 54X74cm. 2020/2023

# Apesantes images



*Apesante image, Ambassade* . Impression sur papier Canson . 30X40cm. 2023

# S'abstraire



*S'abstraire, Les bois* : Impression sur polyester , plaques de verre et scotch. 38X48cm . 2023

# BIOGRAPHIE

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 LA COURBURE DES OISEAUX . Atelier Andelu . VALLAURIS  
2024 META-MORPHE. Le Sélect . PARIS  
2022 VENUS. Breast Cancer Uptade . Sofitel. DOUBAÏ  
NUAGES. La Fabrique Ô livres . LE HAVRE  
2021 COSMOS, Le bruit des étoiles. Galerie Des Sens. CAEN  
2019 COMME DE LONGS ECHOS. Galerie Chantal Bamberger. STRASBOURG  
2018 NATURA MIRABILIS. Galerie Des Sens. CAEN  
CHAMBRE ANTERIEURE. Galerie IGDA2.0. CAEN  
2015 ETERNELS. Le Quatorze. CAEN  
2014 MAGNIFICA. Théâtre de Lisieux  
2013 OMBRES FUGITIVES. La Crois.e. CAEN  
2012 LE MOUVEMENT DES CORPS PE(N)SANTS. Musée des Beaux Arts CAEN  
2011 PORTER MA PEAU. Galerie Hypertopie. CAEN  
2010 DOUBLE PEAU. Granville Gallery . GRANVILLE  
2008 TENTATION DU VISIBLE. Abbaye de JUAYE-MONDAYE  
LA CONCRETE ET L'ABSOLUE. Mus.e de Normandie  
2007 EFFACEMENTS. Abbaye de HAMBYE. Manche  
2004 A MAIN NUE. Espace AREA. CAEN  
2003 L'APPARITION. église de la Madeleine. PARIS  
EN MEMOIRE D'ELLE. Musée des beaux arts. RENNES  
2002 L'OMBRE DU SABLIER. Centre pénitentiaire. RENNES  
1997 DES ATTRACTIONS. Château du Bosq. COMES  
1995 97 ALLUSIONS . MARIE-MADELEINE. A.C.A.P.A. ANGOULEME  
1994 LA PEAU DU CIEL. Artothèque de CAEN  
GRAVITATION. école des Beaux Arts de CHERBOURG  
HOMMAGE AU SAINT BRAILLARD. Festival d'art contemporain de BRECY  
1993 LA CHEVELURE COMME UNE IDEE. Bibliothèque de CAEN  
1990 INSTALLATION FONDATION SCHLUMBERGER. Château de CR.VECOEUR-EN-AUGE  
PENTECÔTE. Abbaye de JUAYE-MONDAYE



## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023 BLANC ! Galerie Chantal Bamberger . Strasbourg  
2022 Imagerie de la femme et transdisciplinarité . Carré des Docks . LE HAVRE  
Pourquoi ce jeu? Atelier François Marescot. CAEN  
Carré plié Médiathèque Jacques Prévert. DIVES-SUR-MER  
2021 La belle évidence. Atelier François Marescot. CAEN  
2019 Légèrement bleu. Galerie Des Sens CAEN  
2018 Les paysages sont vulnérables. Galerie Des Sens. CAEN  
2017 (ex)trait d'horizon. LE BU SUR ROUVRES  
2016 Le 8 Mars lib.re les femmes. Exposition itinérante.  
2013 Collectif La lampe allumée Notre Dame de la Victoire. VALOGNES  
2012 Sensualités. Carr. des Arts. LA CHAPELLE UR.E  
2009 Convergences Le Mont Saint Michel. Mus.e Richard Anacr.on. GRANVILLE  
Dialogues. Fondation Schlumberger. CREVECOEUR-EN-AUGE  
2008 Le temps retrouv.. Grand Hôtel. CABOURG  
2006 Amnistie Internationale. CAEN  
2001/03 Pour Bernard Noël. Exposition itinérante organisée par la galerie Remarque. TRANS EN PROVENCE  
2000 Reflets de verre. H.tel de Bourgheroulde. ROUEN  
1998 Livres d'artistes. Galerie Mémoranda. CAEN  
1996 Gravures d'apr.s un texte de Bernard No.l. Galerie Ombre et lumière RENNES  
Galerie Compl.ment d'objet. ROUEN  
1994 Egales 7. Galerie LELOUTRE. CAEN  
1992 Estampes atelier. Bibliothèque de CAEN  
1991 Salon de Montrouge. PARIS  
1990 Peintres . suivre. Exposition itinérante organisée par la revue EIGHTY  
Festival vidéo Arts Plastiques. HEROUVILLE SAINT CLAIR  
1988 10-20-30 . Artothèque de CAEN  
Salon de la jeune peinture. PARIS  
1987 Salon de Montrouge. PARIS

## BIBLIOGRAPHIE

- 2023 Jean-Paul GAVARD-PERRET. L'Oeil de la photographie  
2022 Jean-Paul GAVARD-PERRET. La très haute – Véronique Sablery  
Jean-Paul GAVARD-PERRET. Véronique Sablery et les images « nues » de l'amour  
2021 Christophe BÉGUIN. La nouveauté par les astres  
Julien VERHAEGHE. Cosmos, Le bruit des étoiles  
Jean-Paul GAVARD-PERRET. Lux in tenebris lucet  
2019 Jean-Paul GAVARD-PERRET. Les parois de verre de Véronique Sablery  
2018 Jean-Paul GAVARD-PERRET. Incisions de lumière  
2017 Christophe BÉGUIN. Fovéa ou l'autre nom de la radicalité  
Jean-Paul GAVARD-PERRET. L'opulence du double ou l'histoire qui revient  
2015 Sanda VOICA. Une hiérophante de notre temps. Editions Phoenix  
Christophe BÉGUIN. Sujet royal . Revue Paysages écrits  
2014 Eric LOUVIOT. Théâtre de Lisieux  
2012 Xavier ALEXANDRE. Le vêtement comme révélateur de soi  
2010 Jean-Pierre LE GOFF. Catalogue Exposition Double Peau  
2009 Brigitte BERANGER-MENAND. Catalogue exposition Convergences  
2008 Christophe BÉGUIN. Le regard clair de Véronique Sablery  
2007 Jean-Luc CHALUMEAU. Revue VERSO. L'effacement comme expérience d'incarnation  
Jean-Paul GAVARD-PERRET. Paradoxe de l'apparition  
Jean-Luc CHALUMEAU. Catalogue Exposition Hambye  
2003 Jean Pierre GAVARD- PERRET. Une odeur de sainteté, la traverse, le seuil  
Dossier Art sacré. Revue VERSO  
1996 Jean-Pierre GAVARD-PERRET. Image de l'image (la photographie comme hypoderme)  
1994 Jean-Luc CHALUMEAU. Revue Opus International  
Jean-Luc CHALUMEAU, Claire TANGY. Catalogue Exposition artothèque de Caen  
Jean-Yves LINOT, Véronique VAUVRECY. Hommage au Saint Braillard  
1993 Françoise WOIMANT. Les nouvelles de l'estampe  
1992 Catherine VAUDOUR. L'art du verre contemporain  
1990 Patrice COTENCIN. Catalogue F.R.A.C. Basse-Normandie  
Evelyne WANDER. Catalogue Fondation Schlumberger  
Jean-Luc CHALUMEAU. Revue Opus International  
Patrice COTENCIN. Revue Eighty  
1988 Michel SERVIÈRE. Catalogue F.R.A.C. Haute-Normandie  
1986 Michel SERVIÈRE. Vers soi, signer, se signer. Collège international de philosophie

## VIDÉOGRAPHIE

- 2011 Caravage  
Céleste  
Duelle  
Peau  
1991 Pour vos cheveux les sirènes  
Marie-Madeleine  
1990 Dans le cloître de l'abbaye  
Quatre filles et les anges : conversation statique

## COLLECTIONS

F.R.A.C. Basse Normandie  
F.R.A.C. Haute Normandie  
Artothèques de Caen, Cherbourg, Valence, Annecy, Grenoble, Nantes  
Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados  
Bibliothèque Nationale  
Conseil général de la Manche  
Fondation Schlumberger

## COMMANDES

Artothèque de Caen. Réalisation de 10 volumes en bois et verre  
A.C.A.P.A. Angoulême. Édition d'un portfolio de sérigraphies  
Brittany Ferries. Décoration des cabines de luxe du Normandie  
Assistance Publique des Hôpitaux de Paris. Décor des vitrages de la chapelle provisoire de l'hôpital Necker  
Mémorial de Caen. Trophées pour le concours international de plaidoiries  
Ville de CAEN. Sculpture pour l'espace public de la Grâce de Dieu

# Exposition

## Le Sélect

du 9 Janvier au 5 Février 2024

S. une GALERIE – Le Select – Centenaire 1923.2023

**VERONIQUE SABLERY**

**Exposition photographique du 9 janvier au 5 février 2024**

RENCONTRE OPENING mardi 9 janvier 18h-20h et sur rendez-vous

Possibilité de petit-déjeuner, déjeuner ou dîner sur place. Ouvert tous les jours 7h-2h



LE SELECT American Bar - 06 81 17 16 44

99 bd. Montparnasse – 75006 Paris

Véronique Sablery

[www.veroniquesablery.com](http://www.veroniquesablery.com)

[veroniquesablery@gmail.com](mailto:veroniquesablery@gmail.com)

Tel : 06 03 61 64 72