

DOSSIER DE PRESSE



Véronique Sablery

Méta-morphe

Exposition du 9 janvier au 5 Février 2024

S.une galerie - Le Sélect

99 Boulevard Montparnasse 75006 PARIS

www.veroniquesablery.com veroniquesablery@gmail.com

Méta-morphe

Si l'on s'en tient aux définitions simples proposées par le dictionnaire , *Méta* est un préfixe qui provient du grec μετά (*meta*) (après, au-delà de, avec). Il exprime tout à la fois la réflexion, le changement, la succession, le fait d'aller au-delà, à côté de, entre ou avec. *Morphe* provient du grec ancien μορφή, *morphé* (forme)

J'avais l'intention d'intituler *Métamorphoses* l'ensemble des photographies présentées à S.Une galerie, l'espace d'exposition du Sélect. Le titre m'avait paru évident puisqu'une grande partie d'entre elles sont réalisées à partir de peintures illustrant *Les Métamorphoses* d'Ovide.

En voulant montrer mon travail en cours à un ami curieux de le découvrir, je lui présente le dossier de photos que j'avais commencé à réaliser. Il lit le titre et me fait remarquer que j'avais écrit non pas *Métamorphoses* mais *Métamorphe*.

Étrange erreur qui me fit réfléchir sur l'étymologie du mot et les intentions qui avaient construit mon travail photographique. J'adoptai immédiatement ce néologisme issu de mon étourderie et le scindai en deux : méta-morphe . Le préfixe méta relié par un trait d'union au mot morphe synthétisait parfaitement la pensée qui sous-tendait ma démarche.

Sous le titre *Méta-morphe* sont réunies des photographies comprenant chacune un ou plusieurs éléments en verre qui font écho aux miroirs de l'espace d'exposition sur lesquels elles sont accrochées ainsi qu'aux lustres qui les éclairent.

Ces photographies se divisent en trois catégories ayant un titre différent: *Verreries*, *Apesantes images* et *S'abstraire*. Leur point commun est la distorsion de l'objet photographié au moment de la prise de vue par un phénomène optique qui le transforme: la pose d'une demi sphère de verre qui fait loupe ou bien le bougé de l'appareil photographique. Il se produit alors un changement, *méta*, de la forme initiale, *morphe*, une sorte de déplacement métonymique du sens où l'intégralité de l'image disparaît au profit d'un détail qui en révèle autre chose.

Verreries est le titre d'une série de photographies de verres de tables provenant de différentes époques et saisis au travers les vitres de musées où ils sont exposés . Les reflets des vitrines jouent avec ceux des verres, d'autant plus que la photo est prise en bougeant l'appareil au moment de la prise de vue produisant ainsi une fusion des deux reflets, celui des verres s'additionnant à ceux des vitres recréant un espace flottant où le flou domine.

Sous le titre *Apesantes images* et *S'abstraire* sont regroupées des photographies réalisées en posant une grosse loupe de verre sphérique sur des reproductions de peintures qui illustrent différents chapitres des *Métamorphoses* d'Ovide. L'image se trouve comme boursouflée par ce dispositif optique et l'on voit à l'intérieur de cette bulle qui se forme à sa surface les reflets de l'environnement dans lequel la prise de vue a été réalisée. Fenêtre, arbres du jardin ou objets environnants se trouvent alors

intégrés à la peinture photographiée venant ainsi en perturber le sens. Une réflexion issue de la réflexion, des reflets donc, permet à la fois d'isoler un détail de l'image et en même temps lui donne une autre dimension révélant un élément de la peinture qui sans cela aurait pu passer inaperçu. Cette sorte de bulle insérée dans l'image produit un effet d'apesanteur comme pourrait le faire une bulle de savon en suspension dans l'espace. D'où le titre *Apesantes images*.

C'est à partir de cette série que s'est construite la suivante intitulée *S'abstraire*. Il ne reste plus que la partie sphérique de l'image qui a été soustraite à son environnement, détournée de son contexte et par là même détournée de son sens initial. On peut dire ainsi qu'elle a été abstraite de son environnement originel, déplacée pour devenir autre chose. Elle est ensuite mise en suspension entre deux plaques de verre faisant ressortir l'aspect sphérique. Pour accentuer la légèreté de la photographie et la rendre plus immatérielle, elle a été imprimée sur un polyester transparent au travers lequel on peut apercevoir son reflet dans le miroir devant lequel la photo est suspendue. Le reflet dans le miroir comprend aussi celui du regardeur. Le regardeur se trouve ainsi inclus dans l'œuvre qu'il regarde. La méta-morphe se produit cette fois-ci en faveur ou au dépend de la personne qui se trouve face à l'œuvre qui appréciera ou pas de s'y mirer.

Un des récits fameux des *Métamorphoses* d'Ovide est l'histoire de Narcisse qui s'abîma dans la contemplation de son propre reflet. Il a alimenté longuement mon travail artistique et explique en grande partie mon choix d'utiliser le verre et particulièrement le verre industriel dont l'aspect lisse et réfléchissant favorise le reflet. La proposition qui m'a été faite d'exposer sur les miroirs du Sélect m'a immédiatement séduite. Le Sélect, ce lieu mythique vit passer tant d'artistes qui s'étourdirent aux reflets de ses miroirs et sous l'éclairage doré de ses luminaires. Ajouté aux cliquetis étincelants de la verrerie dans laquelle on boit parfois jusqu'à l'ivresse, c'est une belle opportunité d'expérimenter un double aspect du reflet, une sorte de redondance qui en démultiplie le jeu optique. Cette méta-morphe, ce déplacement du sens initial de l'image photographiée est une sorte de prolongement du récit ovidien. Il est question dans ce long poème que sont *Les métamorphoses*, de transformations permanentes conférant à chaque élément, quelque soit sa nature, divine, humaine, végétale ou animale, un mouvement permanent qui est celui du cycle de la vie et de ses mystères

L'exposition *Méta-morphe* en témoigne, traduisant mon interrogation et mon étonnement devant la mouvance continue de ce que l'on pourrait appeler le réel qui n'est plus le même en fonction du regard que l'on y porte et de la projection de soi qui l'accompagne. L'image métaphorique est là, la méta-morphe opère, saisissant une fraction de réalité tangible captée par l'œil du photographe qui sans lui demeurerait insaisissable.

Véronique Sablery Janvier 2024

Oeuvres choisies



Verreries



Quatre verres bruns : impression laser sur papier BFK Rives. 54X74cm. 2020/2023

Apesantes images



Apesante image, Ambassade . Impression sur papier Canson . 30X40cm. 2023

S'abstraire



S'abstraire, Les bois : Impression sur polyester , plaques de verre et scotch. 38X48cm . 2023

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 LA COURBURE DES OISEAUX . Atelier Andelu . VALLAURIS
2024 META-MORPHE. Le Sélect . PARIS
2022 VENUS. Breast Cancer Uptade . Sofitel. DOUBAÏ
NUAGES. La Fabrique Ô livres . LE HAVRE
2021 COSMOS, Le bruit des étoiles. Galerie Des Sens. CAEN
2019 COMME DE LONGS ECHOS. Galerie Chantal Bamberger. STRASBOURG
2018 NATURA MIRABILIS. Galerie Des Sens. CAEN
CHAMBRE ANTERIEURE. Galerie IGDA2.0. CAEN
2015 ETERNELS. Le Quatorze. CAEN
2014 MAGNIFICA. Théâtre de Lisieux
2013 OMBRES FUGITIVES. La Crois.e. CAEN
2012 LE MOUVEMENT DES CORPS PE(N)SANTS. Musée des Beaux Arts CAEN
2011 PORTER MA PEAU. Galerie Hypertopie. CAEN
2010 DOUBLE PEAU. Granville Gallery . GRANVILLE
2008 TENTATION DU VISIBLE. Abbaye de JUAYE-MONDAYE
LA CONCRETE ET L'ABSOLUE. Mus.e de Normandie
2007 EFFACEMENTS. Abbaye de HAMBYE. Manche
2004 A MAIN NUE. Espace AREA. CAEN
2003 L'APPARITION. église de la Madeleine. PARIS
EN MEMOIRE D'ELLE. Musée des beaux arts. RENNES
2002 L'OMBRE DU SABLIER. Centre pénitentiaire. RENNES
1997 DES ATTRACTIONS. Château du Bosq. COMES
1995 97 ALLUSIONS . MARIE-MADELEINE. A.C.A.P.A. ANGOULEME
1994 LA PEAU DU CIEL. Artothèque de CAEN
GRAVITATION. école des Beaux Arts de CHERBOURG
HOMMAGE AU SAINT BRAILLARD. Festival d'art contemporain de BRECY
1993 LA CHEVELURE COMME UNE IDEE. Bibliothèque de CAEN
1990 INSTALLATION FONDATION SCHLUMBERGER. Château de CR.VECOEUR-EN-AUGE
PENTECÔTE. Abbaye de JUAYE-MONDAYE



EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023 BLANC ! Galerie Chantal Bamberger . Strasbourg
2022 Imagerie de la femme et transdisciplinarité . Carré des Docks . LE HAVRE
Pourquoi ce jeu? Atelier François Marescot. CAEN
Carré plié Médiathèque Jacques Prévert. DIVES-SUR-MER
2021 La belle évidence. Atelier François Marescot. CAEN
2019 Légèrement bleu. Galerie Des Sens CAEN
2018 Les paysages sont vulnérables. Galerie Des Sens. CAEN
2017 (ex)trait d'horizon. LE BU SUR ROUVRES
2016 Le 8 Mars lib.re les femmes. Exposition itinérante.
2013 Collectif La lampe allumée Notre Dame de la Victoire. VALOGNES
2012 Sensualités. Carr. des Arts. LA CHAPELLE UR.E
2009 Convergences Le Mont Saint Michel. Mus.e Richard Anacr.on. GRANVILLE
Dialogues. Fondation Schlumberger. CREVECOEUR-EN-AUGE
2008 Le temps retrouv.. Grand Hôtel. CABOURG
2006 Amnistie Internationale. CAEN
2001/03 Pour Bernard Noël. Exposition itinérante organisée par la galerie Remarque. TRANS EN PROVENCE
2000 Reflets de verre. H.tel de Bourgheroulde. ROUEN
1998 Livres d'artistes. Galerie Mémoranda. CAEN
1996 Gravures d'apr.s un texte de Bernard No.l. Galerie Ombre et lumière RENNES
Galerie Compl.ment d'objet. ROUEN
1994 Egales 7. Galerie LELOUTRE. CAEN
1992 Estampes atelier. Bibliothèque de CAEN
1991 Salon de Montrouge. PARIS
1990 Peintres . suivre. Exposition itinérante organisée par la revue EIGHTY
Festival vidéo Arts Plastiques. HEROUVILLE SAINT CLAIR
1988 10-20-30 . Artothèque de CAEN
Salon de la jeune peinture. PARIS
1987 Salon de Montrouge. PARIS

BIBLIOGRAPHIE

- 2023 Jean-Paul GAVARD-PERRET. L'Oeil de la photographie
2022 Jean-Paul GAVARD-PERRET. La très haute – Véronique Sablery
Jean-Paul GAVARD-PERRET. Véronique Sablery et les images « nues » de l'amour
2021 Christophe BÉGUIN. La nouveauté par les astres
Julien VERHAEGHE. Cosmos, Le bruit des étoiles
Jean-Paul GAVARD-PERRET. Lux in tenebris lucet
2019 Jean-Paul GAVARD-PERRET. Les parois de verre de Véronique Sablery
2018 Jean-Paul GAVARD-PERRET. Incisions de lumière
2017 Christophe BÉGUIN. Fovéa ou l'autre nom de la radicalité
Jean-Paul GAVARD-PERRET. L'opulence du double ou l'histoire qui revient
2015 Sanda VOICA. Une hiérophante de notre temps. Editions Phoenix
Christophe BÉGUIN. Sujet royal . Revue Paysages écrits
2014 Eric LOUVIOT. Théâtre de Lisieux
2012 Xavier ALEXANDRE. Le vêtement comme révélateur de soi
2010 Jean-Pierre LE GOFF. Catalogue Exposition Double Peau
2009 Brigitte BERANGER-MENAND. Catalogue exposition Convergences
2008 Christophe BÉGUIN. Le regard clair de Véronique Sablery
2007 Jean-Luc CHALUMEAU. Revue VERSO. L'effacement comme expérience d'incarnation
Jean-Paul GAVARD-PERRET. Paradoxe de l'apparition
Jean-Luc CHALUMEAU. Catalogue Exposition Hambye
2003 Jean Pierre GAVARD- PERRET. Une odeur de sainteté, la traverse, le seuil
Dossier Art sacré. Revue VERSO
1996 Jean-Pierre GAVARD-PERRET. Image de l'image (la photographie comme hypoderme)
1994 Jean-Luc CHALUMEAU. Revue Opus International
Jean-Luc CHALUMEAU, Claire TANGY. Catalogue Exposition artothèque de Caen
Jean-Yves LINOT, Véronique VAUVRECY. Hommage au Saint Braillard
1993 Françoise WOIMANT. Les nouvelles de l'estampe
1992 Catherine VAUDOUR. L'art du verre contemporain
1990 Patrice COTENCIN. Catalogue F.R.A.C. Basse-Normandie
Evelyne WANDER. Catalogue Fondation Schlumberger
Jean-Luc CHALUMEAU. Revue Opus International
Patrice COTENCIN. Revue Eighty
1988 Michel SERVIÈRE. Catalogue F.R.A.C. Haute-Normandie
1986 Michel SERVIÈRE. Vers soi, signer, se signer. Collège international de philosophie

VIDÉOGRAPHIE

- 2011 Caravage
Céleste
Duelle
Peau
1991 Pour vos cheveux les sirènes
Marie-Madeleine
1990 Dans le cloître de l'abbaye
Quatre filles et les anges : conversation statique

COLLECTIONS

F.R.A.C. Basse Normandie
F.R.A.C. Haute Normandie
Artothèques de Caen, Cherbourg, Valence, Annecy, Grenoble, Nantes
Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados
Bibliothèque Nationale
Conseil général de la Manche
Fondation Schlumberger

COMMANDES

Artothèque de Caen. Réalisation de 10 volumes en bois et verre
A.C.A.P.A. Angoulême. Édition d'un portfolio de sérigraphies
Brittany Ferries. Décoration des cabines de luxe du Normandie
Assistance Publique des Hôpitaux de Paris. Décor des vitrages de la chapelle provisoire de l'hôpital Necker
Mémorial de Caen. Trophées pour le concours international de plaidoiries
Ville de CAEN. Sculpture pour l'espace public de la Grâce de Dieu

Exposition

Le Sélect

du 9 Janvier au 5 Février 2024

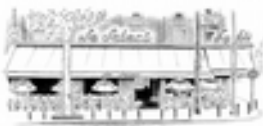
S. une GALERIE – Le Select – Centenaire 1923.2023

VERONIQUE SABLERY

Exposition photographique du 9 janvier au 5 février 2024

RENCONTRE OPENING mardi 9 janvier 18h-20h et sur rendez-vous

Possibilité de petit-déjeuner, déjeuner ou dîner sur place. Ouvert tous les jours 7h-2h



LE SELECT American Bar - 06 81 17 16 44

99 bd. Montparnasse – 75006 Paris

Véronique Sablery

www.veroniquesablery.com veroniquesablery@gmail.com

Tel : 06 03 61 64 72